

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Воздвиженка»  
Уссурийского городского округа

Согласовано  
Зам.директора по УВР  
МБОУ СОШ с. Воздвиженка  
И.С. Гольская   
«31» августа 2020

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ с.  
Воздвиженка  
Е.В.Карпова   
«31» августа 2020



**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Родная (русская) литература»**  
**для 5-9 класса**  
на 2020 -2025учебный год

Составители:  
Учителя русского языка и литературы  
Вишневская Галина Михайловна  
Глушкова Юлия Александровна

с. Воздвиженка2020

## Предметные результаты

### 5 класс

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

#### Пятиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с *идеалом русского* и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

### 6 класс

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

#### Шестиклассник получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты русского национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### 7 класс

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Восмиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв.**

5 класс

Пятиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **6 класс**

#### Шестиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

#### Шестиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **7 класс**

#### Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

#### Семиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 8 класс

### Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 9 класс

### Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### Содержание тем учебного курса

Раздел учебного курса	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности	видов Количество во часов в теме
<b>5 класс</b>			

<p>Раздел 1.</p> <p>Введение</p> <p>Из литературы XIX века</p>	<p><b>Л.Н. Толстой.</b> Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.</p> <p><b>В.И. Даль.</b> Сказка «Что значит досуг?» Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.</p> <p><b>Н.Г. Гарин-Михайловский.</b> Сказка «Книжка счастья». Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.</p>	<p>Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанрах родов литературы и фольклора. Авторская сказка</p>	<p>1ч.</p> <p>4ч./1р.р.</p>
--	--	---	-----------------------------

<p><b>Раздел 2.</b> Поэзия XIX века о родной природе</p>	<p><b>П.А. Вяземский.</b> Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворение «Снежок». Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.</p>	<p>Особенности воспроизведения образа родной природы в стихотворениях русских поэтов. Учатся анализировать стихотворения о природе</p>	<p>2ч.</p>
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Из литературы XX века</b></p>	<p><b>Е.А. Пермяк.</b> Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.</p> <p><b>В.А. Сухомлинский.</b> "Легенда о материнской любви». Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.</p> <p><b>Ю.Я. Яковлев.</b> Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.</p> <p>Сочинение " Мир глазами ребёнка".</p> <p><b>А.И. Приставкин.</b> Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое</p>	<p>Знакомятся с литературным процессом. Учатся анализировать тексты писателей.</p>	<p>10</p>



	<p>детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.</p> <p><b>В.Я. Ерошенко.</b> Сказка «Умирание ивы». Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Взаимосвязанность элементов повествования, глубина раскрытия образа.</p> <p><b>Родная природа в произведениях поэтов XX века</b></p> <p><b>М. А. Волошин.</b> Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы</p>		
<b>6 класс</b>			
<p><b>Раздел Литературная сказка.</b></p>	<p><b>1.</b> Книга как духовное завещание одного поколения. Другому. <b>Н.Д. Телешов.</b> «Белая цапля»; <b>С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев</b> Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.</p>	<p>Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. Знакомятся с понятием литературная сказка.</p>	<p><b>2ч.</b></p>

<p><b>Раздел 2. Из литературы XIX века</b></p>	<p>А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.</p> <p>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».</p> <p>Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.</p>	<p>Актуализируют знания о литературе. Учатся анализировать произведения поэтов, драматические произведения.</p>	<p>3ч.</p>
<p><b>Раздел 3. Из литературы XX века</b></p>	<p>Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе..</p> <p>Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.</p> <p>Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои -подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба</p> <p><b>Ю. Вронский.</b> «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ</p>	<p>Осваивают особенности литературного процесса XX века. Анализируют жанрово-родовую специфику произведений XX века. Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XX века.</p>	<p>12ч./ 3р.р. 1 к.р.</p>

	<p>средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.</p> <p><b>Софья Радзиевская.</b> «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.</p> <p><b>А.П. Гайдар.</b> «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.</p> <p><b>А.В. Масс.</b> «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.</p> <p><b>Ю. Кузнецова.</b> "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».</p>		
<b>7 класс</b>			
<p><b>Раздел 1. Из литературы XVIII века</b></p>	<p><b>И. И. Дмитриев.</b> Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.</p>	<p>Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.</p>	<p>1ч.</p>

<p>Раздел 2. Из литературы XIX века</p>	<p><b>Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»</b></p> <p><b>К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.</b></p> <p><b>В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».</b></p>	<p>Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	<p>3ч.</p>
<p>Раздел 3. Из литературы XX – XXI века</p>	<p><b>А. Т.Аверченко.</b> Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.</p> <p>Ю.Я.Яковлев. «Багульник»Тема памяти и связи поколений.</p> <p>Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.</p> <p>В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».</p> <p>Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."</p> <p>С.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».</p> <p>А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Пальча».</p> <p>Е.В. Габова. Рассказ «Не</p>	<p>Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы.</p>	<p>13ч./ 2 к.р.</p>

		<p>пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.</p> <p>Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.</p> <p>Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).</p> <p>В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.</p> <p>В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».</p>		
<b>8 класс</b>				
Раздел 1. древнерусской литературы	Из	Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. литературного языка и их приметы.	Анализ произведения летописного жанра. Специфика и уникальность жанра летописи. Анализ произведения духовно-нравственной проблематики.	1 ч.

<p>Раздел 2. Из литературы XIX века</p>	<p>Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирикофилософской новеллы. Мастерство иносказания. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.</p>	<p>Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними</p>	<p>5 ч.</p>
<p>Раздел 3. Из литературы XX века</p>	<p>Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера. Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...» Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа. Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). - Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и</p>	<p>Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы.</p>	<p>11 ч./ 1 к.р. 2 р.р.</p>

	<p>приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.</p> <p>Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». (По выбору). – Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.</p> <p>Д. Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых. Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры</p>		
<b>9 класс</b>			
Раздел 1. Из русской литературы XVIII века	Н.М.Карамзин. «Сиера Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях.	1
Раздел 2. Из литературы XIX века	Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в	Особенности современного литературного процесса. Анализ произведения в его жанрово-родовой специфике. Создание письменного монологического высказывания на заданную тему.	2

	<p>рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.</p>		
<p><b>Раздел 3. Из литературы XX века</b> <b>Из современной русской литературы</b></p>	<p>В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.</p> <p>Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.</p> <p>К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.</p> <p>А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).</p> <p>В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.</p> <p>Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».</p> <p>Символические образы.</p> <p>В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетнокомпозиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное.</p>	<p>Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений.</p> <p>Составление планов и написание отзывов о произведениях.</p> <p>Особенности современного литературного процесса. Анализ произведения в его жанрово-родовой специфике. Создание письменного монологического высказывания на заданную тему.</p> <p>Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p>	<p>14ч./</p> <p>1к.р.</p> <p>1р.р.</p>



	<p>Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p>		
--	--	--	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Воздвиженка»  
Уссурийский городской округ

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
Гольская И.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Утверждено  
Директор МБОУ СОШ с. Воздвиженка  
Карпова Е.В.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Таблица календарно-тематического планирования уроков учебного предмета  
«Родная (русская) литература» для 5 класса

№ урок а в разд еле	Тема урока	№ урок а	дата	
			план	фак
	<b>Введение- 1ч.</b>			
1	Слово как средство создания образа.	1	11.09	
	<b>Из литературы XIX века.-4ч.</b>			
1	Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен.	1	25.09	
2	В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке.	1	09.10	
3	Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения.	1	23.10	
4	Р.Р.Сочинение «Зло и добро в сказке».	1	13.11	
	<b>Поэзия XIX века о родной природе -2ч.</b>			
1	П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд,быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.	1	27.11	
2	И.А. Некрасов. Стихотворение впечатления поэта.	1	11.12	
	<b>Из литературы XX века – 10 ч.</b>			
1	Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов.	1	25.12	
2	<b>В.А. Сухомлинский.</b> "Легенда о материнской любви". Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.	1	22.01	
3	<b>Ю.Я. Яковлев.</b> Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных.	1	05.02	
4	Р.Р. Сочинение «Мир глазами ребёнка».	1	19.02	
5	<b>А.И. Приставкин.</b> Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа	1	05.03	
6	<b>В.Я. Ерошенко.</b> Сказка «Умирание нвы». Тема природы и приёмы её	1	19.03	

7	2	Н.А. Некрасов. Стихотворение впечатления поэта.	1	11.12	
		<b>Из литературы XX века – 10 ч.</b>			
8	1	Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов.	1	25.12	
9	2	<b>В.А. Сухомлинский.</b> "Легенда о материнской любви". Материнская любовь. Сыновья благодарности. Особенности жанра. Значение финала.	1	22.01	
10	3	<b>Ю.Я. Яковлев.</b> Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных.	1	05.02	
11	4	Р.Р. Сочинение «Мир глазами ребёнка».	1	19.02	
12	5	<b>А.И. Приставкин.</b> Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа	1	05.03	
13	6	<b>В.Я. Ерошенко.</b> Сказка «Умирание ивы». Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Взаимосвязанность элементов повествования, глубина раскрытия образа	1	19.03	
14	7	Родная природа в произведениях поэтов XX века. В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой;	1	09.04	
15	8	<b>М. А. Волошин.</b> Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы	1	23.04	
16	9	<b>Итоговая работа</b>	1	07.05	
17	10	Итоговый урок	1	21.05	

**Таблица календарно-тематического планирования уроков учебного предмета  
«Родная литература» 6 класс**

№ урока п/п	№ урок а в разд еле	Тема урока	№ урок а	дата	
				план	факт
		<b>Введение (1)</b>			
1	1	Книга как духовное завещание одного поколения Другому.	1		
		<b>Литературная сказка (1).</b>	1		
2	1	Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.			
		<b>Из литературы XIX века (3)</b>	1		
3	1	А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.	1		
4	2	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка.	1		

5	3	Мечты и Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»;	1		
		<b>Из литературы XX века (12)</b>	1		
6	1	Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы Мартина». Нравственные уроки повести.	1		
7	2	Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы«Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителейполесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.	1		
8	3	А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	1		
9	4	<b>Р.Р. к.р. Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»</b>	1		
10	5	Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	1		
11	6	Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1		
12	7	Р.П. Погодин «Время говорит – пора».Герои -подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	1		
13	8	<b>А.В. Масс.</b> «Сказка о черноокой принцессе»,	1		
14	9	<i>Р.Р.«Сочинение на тему: «Моя подруга»</i> Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора	1		
15	10	<b>Ю. Кузнецова.</b> "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	1		
16	11	<i>Р.Р.Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».</i>	1		
17	12	<b>Итоговая работа</b>	1		



12	8	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	05.03	
13	9	Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.	19.03	
14	10	Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).	09.04	
15	11	В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.	23.04	
16	12	<b>Творческая работа</b>	07.05	
17	13	В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».	21.05	





12	6	Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.	02.03	
13	7	<b>Сочинение «Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне».</b>	16.03	
14	8	Д.Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.	06.04	
15	9	Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты)	20.04	
16	10	<b>Творческая работа</b>	14.05	
17	11	Л.Пантелеев «Главный инженер».	18.05	

**Таблица календарно-тематического планирования уроков учебного предмета  
«Родная литература» 9 класс**

№ урока п/п	№ урока в разд еле	Тема урока	№ ур ока	дата	
				план	факт
		<b>Из русской литературы XVIII века – 1ч.</b>			
1	1	Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	1		
		<b>Из литературы XIX века- 2ч.</b>			
2	1	Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).	1		
3	2	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	1		
		<b>Из литературы XX века -14ч.</b>			
4	1	В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	1		
5	2	Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1		
6	3	К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1		
7	4	Из современной русской литературы	1		
8	5	А.И. Солженицын. Цикл«Крохотки» многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).	1		
9	6	В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1		
10	7	<b>Р.Р. Сочинение «Диалог поколений».</b>	1		
11	8	Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных	1		



		мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.			
12	9	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип.	1		
13	10	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	1		
14	11	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1		
15	12	<b>Итоговая работа.</b>	1		
16-17	13-14	Творчество поэтов Белгородской области В. Ерошенко, Т. Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.	2		