

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Воздвиженка»
Уссурийского городского округа

Согласовано
Зам.директора по УВР
МБОУ СОШ с. Воздвиженка
И.С. Гольская
«31» августа 2020

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ с. Воздвиженка
с. Воздвиженка
Е.В.Карпова
«31» августа 2020



Рабочая программа учебного предмета

«родная (русская) литература»

(базовый уровень)

для 10- 11 классов

на 2020 -2025 учебный год

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Вишневская Галина Михайловна

с. Воздвиженка 2020 г.

Предметными результатами изучения предмета «Родная (русская) литература» в 10 - 11 классах являются:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям.
- прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, Учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности
- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; -спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и12 комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития;

осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникаивно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание тем учебного предмета «Родная (русская) литература» 10 класса

Таблица тематического распределения часов на уровень обучения:

Раздел учебного курса	Основное содержание по темам	Характеристика видов деятельности	Количество часов в теме/ уроков развития речи
1.Введение	Русская история и русская литература 2 - й половины XIX века. Проверочная работа по материалам лекции : «Русская история и русская литература»	-Определять понятия, характеризовать их. Повторять сведения по биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века. Выступать с сообщениями по предложенным темам. Писать тезисный план или конспект с опорой на презентацию.	2ч.

		<p>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p>	
<p>2.Проблемно-тематический блок «Личность» (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала)</p>	<p>Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда»И.С.Тургенев «Вешние воды» «Любовь небесная» и «Любовь земная». Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека». И.С. Шмелёв «Лето Господне» .Н. Зайцев. Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана»</p>	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>- Характеризовать героя литературного произведения.</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>- Характеризовать героя литературного произведения</p>	<p>16ч. 2Р/Р? 1 к.р.</p>
<p>3.Проблемно-тематический блок «Личность и семья» (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности)</p>	<p>А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта. Образ Иудушки Головлёва в романе. Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе. Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая</p>	<p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>- Характеризовать героя литературного произведения</p> <p>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с</p>	<p>27ч. 4Р/Р, 1 к.р.</p>

	<p>простая и обыкновенная и самая ужасная». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. Л.Н. Толстой. «Крейцера соната». Проблема семейных отношений в повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната». Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души. А.В.Сухо-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. Семейные и родственные отношения в комедии. «Свадьба Кречинского». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова. (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик». «Чудики» Шукшина. В.М. Шукшин Рассказы «Верую» «Крепкий мужик». Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть</p>	<p>использованием цитирования. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	
<p>4.Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство» (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы</p>	<p>Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...». Какой предстаёт «русская долюшка женская...». Поэма «Русские женщины». Определить нравственные понятия, духовные возможности человека. И.С.Тургенев. «Рудин». «Накануне». Картина общественно-политической жизни в романе. Образ главного героя романа. Отзывы в критике. Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. А.Н. Островский «Доходное место».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Характеризовать героя литературного произведения - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный 	<p>22ч. 4 Р/Р, 1к.р.</p>

<p>государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).</p>	<p>«Почему нелегко быть честным? В чём актуальность этой темы. А.Н. Островский «На всякого мудреца довольно простоты». «Проблема произведения "на всякого мудреца..."» Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик». Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы». «Эпопея Севастополя, героем которого был народ...» Л.Н. Толстой. Повесть «Хаджи-Мурат» Историческая основа повести, сюжет, композиция, уроки для потомков. Л.Н. Толстой. Повесть «Хаджи-Мурат». Образ главного героя.</p>	<p>ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	
<p>5. Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).</p>	<p>Ф.И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...», «С поляны коршун поднялся». Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева. А.А. Фет «На стоге сена ночью урожай», «Учись у них - у дуба, у берёзы». Человек и природа в стихотворениях Фета. И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского. А.Н. Островский «Снегурочка». А.Н Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни. Отражение сущности</p>	<p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Характеризовать героя литературного произведения - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного</p>	<p>11ч. 2Р/Р, 1к.р.</p>

	современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок»	жизненного и читательского опыта.	
6.Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)	И.С. Тургенев « Накануне» Общественная жизнь в произведении. Евангельская концепция в произведении « Накануне». Художественное осмысление проблемы деятельного начала в человеке Иван Сергеевич Тургенев дал в романе «Накануне». И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо». Н.С. Лесков. Рассказ «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. Рассказ «Однодум». человека.«Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа. Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества. М.М. Зощенко. Рассказы: «Нервные люди», «Аристократка», «Прелесть культуры». В.Г. Распутин «Живи и помни». Проблема нравственного выбора. Проектная деятельность. Пословица в творчестве А.Н. Островского. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева о (любое произведение), Античные образы в поэзии А.А. Фета, Литературные и культурные ассоциации (цитаты, реминисценции, аллюзии) в романе Ф.М. Достоевского «Подросток», Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова, Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого (любое произведение). «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Характеризовать героя литературного произведения - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. - Осуществлять проектную деятельность на заданную тему.	24ч. 1Р/Р, 1 к.р.

	XIX века»		
--	-----------	--	--

Содержание тем учебного предмета « Родная (русская) литература» 11класс

Таблица тематического распределения часов на уровень обучения:

Раздел учебного курса	Основное содержание по темам	Характеристика видов деятельности	Количество часов в теме, уроков развития речи
2. Личность	<p>М.А. Булгаков. Рассказы « Записки юного врача». Записки юного врача" – автобиографическое произведение.</p> <p>Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». И.А. Бунин.«Танька» Мир человеческой души в рассказе.И.А. Бунин «Суходол» Русская душа в повести. И.А. Бунин. « Захар Воробьев». Гибель прекрасной души среди враждебного ей мира.Сложные душевные переживания героя повести «Митина любовь». Евангельский сюжет в повести Л.Н. Андреева « Иуда Искариот»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Характеризовать героя литературного произведения - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта 	13ч. 1Р/Р, 1 к.р.
«Личность и семья»	<p>Б.Н. Зайцев « Моя жизнь и Диана»Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда». Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька». Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька».</p> <p>Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризовать сюжет 	16ч. 2Р/Р, 1 к.р.

	<p>сёстры» .История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена. Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры».</p> <p>Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры». В.И. Белов. Повесть «Привычное дело» как концепция деревенской жизни. Т. Н. Толстая «Рассказы: « Серафим», « На золотом крыльце сидели». Тема утраченных иллюзий. Т. Н. Толстая «Рассказы: « Серафим» Речевая агрессия и пути её решения.</p>	<p>произведения, его тематику.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать героя литературного произведения - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта 	
<p>«Личность – общество – государство»</p>	<p>Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец". А.А. Фадеев « Разгром». Отражение событий гражданской войны в романе. Гуманистическая направленность в романе А. А. Фадеева.Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь». Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь»Фадеева «Разгром». М.А. Булгаков. Роман « Белая гвардия» В.Т. Шаламов. Рассказы « На представку», « Красный крест», «Тифозный карантин».</p> <p>Проблематика и поэтика «Калымских рассказов». А.И. Солженицын. Книга « Архипелаг ГУЛаг». Трагическая судьба человека. А.П.Платонов «Сокровенный человек». О «внешнего» человека к «сокровенному». Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести. Человек и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Характеризовать героя литературного произведения - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта 	<p>33ч. ЗР/Р, 1 к.р.</p>

	<p>государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санькя». Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санькя». Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санькя» как отражение эволюции главного героя Саши. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка». Изображение войны в повести. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка». «Как это было! Как совпало - война, беда, мечта и юность!..» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба». В.Н. Войнович «Москва 2042». Сатирический роман-антиутопия. «Проблема счастья и смысла жизни в рассказе В. Пелевина «Затворник и Шестипалый».</p>		
<p>«Личность – природа – цивилизация»</p>	<p>Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») . «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне». Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны». Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Характеризовать героя литературного произведения - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. 	<p>бч. 1котрол.Р/Р</p>

		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
«Личность – история – современность»	<p>И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции. Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»). Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». В.П. «Апельсины из Марокко». Личные перипетии героев переплетаются с социалистической неустроенностью, пьянством, дефицитом и большими очередями. В.В. Быков «Знак беды». Пока память жива. Социальные проблемы. В.В. Быков «Обелиск». Память не имеет права быть успокоенной. В.В. Быков «Сотников». Проблема чести и достоинства... Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быкова «Сотников». Нравственные уроки романа Б. Васильева «Завтра была война». С. Д. Довлатов Книга «Зона». Человек и действительность в прозе. С.Д. Довлатов «Заповедник». Как раскрывается тема абсурдности мира в повести... Ф.И. Искандер «Кролики и удавы». Сатирические приемы в повести Ф.Искандера «Кролики и удавы». С. Алексеевич «У войны не женское лицо». Другая война. Л.Е. Улицкая. Повесть «Сонечка». Счастье и трагедия жизни в рассказе Людмилы Улицкой. Д.И. Рубина. Повесть «На солнечной стороне улицы». Война двух миров на солнечной стороне. "Этические и эстетические" в романе Д.И. Рубиной «На солнечной стороне</p>	<p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>- Характеризовать героя литературного произведения</p> <p>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>	34ч. 5Р/Р, 1 к.р.

	улицы». Поэзия второй половины 20 века Б. А. Ахмадулина, Е Евтушенко. Б.П. Екимов. Повесть «Пиночет». Жизнь и выживание современной деревни. Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»		
--	---	--	--

**Таблица календарно-тематического планирования уроков учебного предмета
« Родная (русская) литература» 10 класс.**

№ урока п/п	№ урока в раздел е	Тема урока	№ урока	Дата	
				план	факт
		Введение-2ч.			
1	1	Русская история и русская литература 2 - й половины XIX века .	1		
2	2	Проверочная работа по материалам лекции : «русская история и русская литература»	1		
		«Личность»- 16ч.			
3	1	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1		
4	2	Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда»	1		
5	3	Р.Р. Письменная работа	1		
6	4	И.С. Тургенев «Вешние воды» « Любовь небесная» и «Любовь земная».	1		
7	5	И.С. Тургенев «Вешние воды» « Любовь небесная» и «Любовь земная».	1		
8	6	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	1		
9	7	Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1		
10	8	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	1		
11	9	Ф.М. Достоевский. « Неточка Незванова» Детская душа в изображении Ф. М. Достоевского.	1		
12	10	Ф.М. Достоевский. « Сон смешного человека»	1		
13	11	Ф.М. Достоевский « Записки из подполья»	1		

14-15	12-13	Контрольное сочинение.	2		
16	14	Духовный свет страниц романа И.С. Шмелёва «Лето Господне»	1		
17	15	И.С. Шмелёв. Духовный свет страниц романа И.С. Шмелёва «Лето Господне» Шмелёва «Лето Господне» «Праздники»	1		
18	16	Р.Р. Письменная работа	1		
		«Личность и семья» - 27ч.			
19	1	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1		
20	2	Образ Мишеньки Бальзамина в комедии.	1		
21	3	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1		
22	4	Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1		
23	5	Р.Р. Письменная работа	1		
24	6	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.	1		
25	7	Образ Иудушки Головлёва в романе.	1		
26	8	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе	1		
27	9	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1		
28	10	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1		
29	11	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1		
30	12	Р.Р. Письменная работа	1		
31	13	Л.Н. Толстой. « Крейцера соната» .Проблема семейных отношений в повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната»	1		
32	14	Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души.	1		
33-34	15-16	Р.Р. Сочинение	2		
35	17	А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».	1		
36	18	Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.	1		
37	19	Семейные и родственные отношения в комедии. «Свадьба Кречинского».	1		

38	20	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова. (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	1		
39-40	21-22	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	2		
41-42	23-24	Контрольное сочинение -эссе	1		
43	25	В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик». «Чудики» Шукшина	1		
44	26	В.М. Шукшин Рассказы « Верую» « Крепкий мужик». Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть	1		
45	27	Р.Р. Письменная работа	1		
		«Личность – общество – государство» - 22ч.			
46	1	Н.А. Некрасов « В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом..». Какой предстаёт « русская долюшка женская...»	1		
47	2	Поэма « Русские женщины». Определить нравственные понятия, духовные возможности человека.	1		
48	3	Р.р. Письменная работа	1		
49	4	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	1		
50	5	Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	1		
51	6	Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	1		
52	7	Р.Р. Письменная работа	1		
53	8	А.Н. Островский «Доходное место». «Почему нелегко быть честным? В чём актуальность этой темы»	1		
54	9	А.Н. Островский «На всякого мудреца довольно простоты». «Проблема произведения "на всякого мудреца..."	1		
55	10	Р.Р. Письменная работа	1		
56	11	Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений	1		
57-58	12-13	И.А. Гончаров роман «Обрыв». Внутренний мир героя и его изменения под влиянием происходящих событий и на фоне внешних обстоятельств.	1		
59	14	Р.Р. Письменная работа	1		
60	15	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной	1		

		среды на личность человека.			
61	16	Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	1		
62-63	17-18	Контрольное сочинение	2		
64	19	Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы». «Эпопея Севастополя, героем которого был народ...»	1		
65	20	Л.Н. Толстой. Повесть «Хаджи-Мурат» Историческая основа повести, сюжет, композиция, уроки для потомков.	1		
66	21	Л.Н. Толстой. Повесть «Хаджи-Мурат». Образ главного героя.	1		
67	22	Р.Р. Письменная работа	1		
		«Личность – природа – цивилизация» -11ч.			
68	1	Ф.И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег..», «С поляны коршун поднялся». Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева.	1		
69	2	А.А. Фет «На стоге сена ночью урожай», «Учись у них - у дуба, у берёзы». Человек и природа в стихотворениях Фета.	1		
70	3	Р.Р. Письменная работа. Анализ одного из стихотворений Ф.И.Тютчева или А.А. Фета.	1		
71	4	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1		
72	5	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада»	1		
73	6	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	1		
74	7	Р.Р. Письменная работа	1		
75	8	А.Н. Островский «Снегурочка». А.Н Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1		
76	9	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок»	1		
77-78	10-11	Контрольное сочинение	2		
		«Личность – история – современность» - 24ч.			
79	1	И.С. Тургенев «Накануне» Общественная жизнь в произведении	1		
80	2	Евангельская концепция в произведении «Накануне».	1		
81	3	Художественное осмысление проблемы деятельного начала в человеке Иван Сергеевич Тургенев дал в романе «Накануне»	1		

82-83	4-5	И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо». Мир «Дворянских гнёзд»	2		
84	6	Р.Р. Письменная работа	1		
85	7	Н.С. Лесков. Рассказ «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека	1		
86	8	Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1		
87	9	Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1		
88	10	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».	1		
89	11	Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	1		
90-91	12-13	Р.Р. Сочинение-эссе. Контрольная работа.	2		
92	14	М.М. Зощенко. Рассказы: «Нервные люди», «Аристократка», «Прелесть культуры»	1		
93	15	В.Г. Распутин «Живи и помни». Проблема нравственного выбора.	1		
94	16	Р.р. Сообщения «Нравственные проблемы в произведении В.Распутина «Живи и помни».	1		
95	17	Проектная деятельность. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)	1		
96	18	Проектная деятельность. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.	1		
97	19	Проектная деятельность. Античные образы в поэзии А.А. Фета.	1		
98	20	Проектная деятельность. Литературные и культурные ассоциации (цитаты, реминисценции, аллюзии) в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».	1		
99	21	Проектная деятельность. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова	1		
100	22	Проектная деятельность. Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого (любое произведение)	1		
101-102	23-24	Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»	2		

Таблица календарно-тематического планирования уроков учебного предмета «Родная (русская) литература» 11 класс.

№ урока п/п	№ урока в раздел е	Тема урока	№ урока	Дата	
				План	Факт
		«Личность» - 13 ч.			
1	1	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю.	1		
2	2	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности	1		
3	3	М.А. Булгаков. Рассказы « Записки юного врача». Записки юного врача" – автобиографическое произведение.	1		
4	4	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал».	1		
5-6	5-6	Р.Р. Контрольное сочинение	2		
7	7	И.А. Бунин. «Танька» Мир человеческой души в рассказе.	1		
8	8	И.А. Бунин «Суходол» Русская душа в повести.	1		
9	9	И.А. Бунин. « Захар Воробьев». Гибель прекрасной души среди враждебного ей мира.	1		
10	10	Сложные душевные переживания героя повести «Митина любовь»	1		
11	11	Р.р. Письменная работа	1		
12	12	Евангельский сюжет в повести Л.Н. Андреева « Иуда Искарот»	1		
13	13	Евангельский сюжет в повести Л.Н. Андреева « Иуда Искарот»	1		
		«Личность и семья» -16ч.			
14	1	Б.Н. Зайцев « Моя жизнь и Диана»	1		
15	2	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1		
16	3	Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька»	1		
17	4	Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька»	1		
18	5	Р.Р.Письменная работа	1		
19	6	Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры»	1		
20	7	История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и	1		

		сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена			
21	8	Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».	1		
22-23	9-10	Контрольная работа. Сочинение-эссе	2		
24	11	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры».	1		
25	12	Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	1		
26	13	В.И. Белов. Повесть «Привычное дело»как концепция деревенской жизни.	1		
27	14	Т. Н. Толстая «Рассказы: « Серафим», « На золотом крыльце сидели»Тема утраченных иллюзий.	1		
28	15	Т. Н. Толстая «Рассказы: « Серафим» Речевая агрессия и пути её решения	1		
29	16	Р.Р. Письменная работа	1		
		«Личность – общество – государство» -33 ч.			
30	1	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"	1		
31	2	А.А. Фадеев « Разгром». Отражение событий гражданской войны в романе.	1		
32	3	Гуманистическая направленность в романе А. Фадеева «Разгром»	1		
33	4	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	1		
34	5	Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь»	1		
35-36	6-7	М.А. Булгаков. Роман « Белая гвардия»	2		
37-38	8-9	В.Т. Шаламов. Рассказы « На представку», « Красный крест», «Тифозный карантин». Проблематика и поэтика «Калымских рассказов»	2		
39-40	10-11	А.И. Солженицын. Книга « Архипелаг ГУЛаг». Трагическая судьба человека.	2		
41-42	12-13	А.П.Платонов «Сокровенный человек». О «внешнего» человека к «сокровенному»	2		

43-44	14-15	Контрольное сочинение	2		
45	16	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	1		
46	17	Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.	1		
47	18	Р.Р. Письменная работа	1		
48	19	Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»	1		
49	20	Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».	1		
50	21	Р.Р. Письменная работа	1		
51	22	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»	1		
52	23	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька»	1		
53	24	Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши.	2		
54-55	25-26	Р.Р. Сочинение	2		
56	27	В.П. Астафьев «Пастух и пастушка». Изображение войны в повести	1		
57	28	В.П. Астафьев «Пастух и пастушка». «Как это было! Как совпало - война, беда, мечта и юность!..»	1		
58-59	29-30	В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»	2		
60-61	31-32	В.Н. Войнович « Москва 2042». Сатирический роман-антиутопия.	2		
62	33	«Проблема счастья и смысла жизни в рассказе В. Пелевина «Затворник и Шестипалый»	1		
		«Личность – природа – цивилизация» - бч.			
63-64	1-2	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	2		
65	3	«Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»	1		
66	4	Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1		

67	5	Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1		
68	6	Р.р. Контрольное сочинение	1		
		«Личность – история – современность» - 34 ч.			
69	1	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции	1		
70	2	Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)	1		
71	3	Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)	1		
72	4	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	1		
73	5	Р.Р. Письменная работа	1		
74	6	В.П.Аксёнов. «Апельсины из Марокко». Личные перипетии героев переплетаются с социалистической неустроенностью, пьянством, дефицитом и большими очередями	1		
75-76	7-8	В.В. Быков «Знак беды». Пока память жива. Социальные проблемы.	2		
77	9	В.В. Быков «Обелиск». Память не имеет права быть успокоенной	1		
78-79	10-11	В.В. Быков «Сотников». Проблема чести и достоинства... Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быкова «Сотников».	2		
80-81	12-13	Нравственные уроки романа Б. Васильева «Завтра была война».	2		
82-83	14-15	Р.Р. Сочинение. Какие «уроки человечности» дает повесть	1		
84	16	С. Д. Довлатов Книга «Зона». Человек и действительность в прозе.	1		
85	17	С.Д. Довлатов «Заповедник». Как раскрывается тема абсурдности мира в повести...	1		
86	18	Ф.И. Искандер «Кролики и удавы». Сатирические приемы в повести Ф.Искандера «Кролики и удавы»	1		
87	19	Р.Р. Письменная работа	1		
88	20	С. Алексеевич «У войны не женское лицо». Другая война.	1		
89	21	Л.Е. Улицкая. Повесть «Сонечка». Счастье и трагедия жизни в рассказе Людмилы Улицкой	1		
90	22	Р.Р. Письменная работа	1		

91	23	Д.И. Рубина. Повесть « На солнечной стороне улицы». Война двух миров на солнечной стороне.	1		
92	24	"Этические и эстетические" в романе Д.И. Рубиной « На солнечной стороне улицы»	1		
93	25	Р.Р. Письменная работа	1		
94	26	Поэзия второй половины 20 века Б. А. Ахмадулина	1		
95	27	Поэзия второй половины 20 века Е.А. Евтушенко	1		
96	28	Б.П. Екимов. Повесть «Пиночет». Жизнь и выживание современной деревни.	1		
97	29	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	1		
98-99	30-31	Р.Р.Итоговое контрольное сочинение	2		
100-102	32-34	Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	2		