


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Воздвиженка»  
Уссурийского городского округа

Согласовано  
ЗДВУР

  
И.С.Гольская

«31» августа 2020 г



Утверждаю  
Директор  
МБОУ СОШ с. Воздвиженка

  
Е.В. Карпова

«31» августа 2020 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Искусство (МХК)»**  
**11 класс**  
**на 2020-2021 учебный год**

**Учитель: Карпова Елена Владимировна**

с. Воздвиженка 2020

## Пояснительная записка к рабочей программе по искусству (МХК) 11 класс

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (МХК)» (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по искусству, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 02.02.2015 №НТ – 136/08 «О федеральном перечне учебников».
4. Учебный план МБОУ СОШ с. Воздвиженка на 2020-2021 учебный год.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект:

Программа: Программа для общеобразовательных учреждений по мировой художественной культуре Г.И. Данилова – М.: «Дрофа», 2014.

Учебник: Г.И. Данилова Искусство 11 класс – М.: Дрофа, 2018

Изучение курса «Искусство (МХК)» осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

### Образовательные цели и задачи курса:

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- изучение шедевров мировой художественной культуры, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- осознание роли и места Человека в мировой художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках и внеклассных занятиях.

### Общая характеристика учебного предмета.

Курс «Искусство (МХК)» – один из важнейших этапов образования и воспитания школьников. В нём представлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Исторический путь изучения позволяет учащимся:

- на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное - выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всём протяжении её развития;
- выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени;
- понять закономерности смены исторических эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение.

Принцип преемственности предполагает изучение предметов образовательной области «искусство» на протяжении всех лет обучения в школе. Предмет «Искусство (МХК)» – завершающий этап изучения искусства в школе.

Курс «Искусство (МХК)» интегративен по своей сути, т.к. рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, ИЗО, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа. В программе особо подчеркнуты практическая направленность предмета, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Курс «Искусство (МХК)» - исключительно избирательный. Он реализуется на основе различных методических подходов к конкретным задачам, предусматривает широту выбора в наполнении содержания конкретных тем. Процесс постижения мировой художественной культуры глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора – залог успешного развития творческих способностей школьников.

### **Роль и место предмета в учебном плане МБОУ СОШ с. Воздвиженка**

Курс «Искусство (МХК)» – один из важнейших этапов образования и воспитания школьников. Содержание курса МХК позволяет выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всём протяжении её развития; в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Учебный предмет «Искусство (МХК)» входит в образовательную область «Искусство». Программа рассчитана на 34 учебных часов. На изучение предмета отводится в учебном плане 1 час в неделю при пятидневной учебной неделе, продолжительность урока 45 минут.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, обучающийся в результате изучения курса искусство (МХК) 10-11 классов должен:

Знать/понимать:

- художественные символы народов мира и уметь их различать;
- единство и многообразие культур;
- шедевры мировой художественной культуры;
- свое место по отношению к культурологическим эпохам;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания

### **Содержание тем учебного предмета «искусство (МХК)» 11 класс**

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
------	----------------------	------------------

	Введение.	1
I	Искусство Нового времени.	20
II	Искусство конца XIX – XX века.	12
	Итоговая проверочная работа за курс 11 класса	1
	Итого	34 часа

### **Введение (1 час).**

Определение понятий культура, искусство, многогранность их содержания, принципы классификации. Художественная культура. Виды искусств. Содержание курса искусство (МХК) в 11 классе. Значение курса искусство (МХК).

### **Раздел I. Искусство Нового времени (20 часов).**

Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б. Растрелли в Санкт - Петербурге и его окрестностях.

Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.

Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, вехи его творческой биографии.

Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений.

Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Русская музыка барокко.

Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа). Прогулка по Версалию – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма.

«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов и М.Ф. Казаков). «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт – Петербурга.

От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.

Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.

Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.

Ж.Д. Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П. Брюллова, А.А. Иванова.

Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Пейзажная живопись. История глазами романтиков.

Творчество О.А. Кипренского, И.К. Айвазовского.

Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Музыка импрессионизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.

«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие. Эстетика реализма и натурализма.

Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве О. Домье, Г. Курбе.

Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись художников – передвижников: И.Е.

Репина, В.И. Сурикова. Мастера реалистического пейзажа.

Композиторы «Могучей кучки». Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.

### **Раздел II. Искусство конца XIX - XX в. (12 часов).**

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях О. Ренуара. Постимпрессионизм В. Ван Гога, П. Сезанна.

Характерные особенности стиля модерн. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, Творчество Ф.О. Шехтеля.

Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи.

Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Музыкальный мир А.Н. Скрябина.

Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства модерн. Фовизм А. Матисса.

Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. Кандинского.

Супрематизм К. Малевича. Искусство советского периода.

Идеи и принципы архитектуры начала XXвека. Архитектурные достижения России. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.

К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В.Э. Мейерхольда. Мастера современного отечественного театра.

Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.

Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.

Многообразие творческого наследия С.В. Рахманинова. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д.

Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г. Шнитке.

Музыкальный мир XXвека, разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка.

Семинарское занятие. Выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса.

### **Итоговое тестирование. Обобщающее повторение (1 час)**

#### **Календарно-тематическое планирование уроков учебного предмета МХК в 11 классе на 2020 – 2021 учебный год**

№ урока п/п	№ урока в теме	Название раздела, темы.	Дата	
			по плану	фактически
1	1	Введение (1 ч).	02.09	
		<b>Раздел I: Искусство Нового времени (20 ч)</b>		
2	1	Искусство барокко.	09.09	
3	2	Архитектура барокко.	16.09	
4	3	Изобразительное искусство барокко.	23.09	
5	4	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	30.09	
6	5	Музыкальное искусство барокко.	07.10	
7	6	Искусство классицизма и рококо.	14.10	
8	7	Классицизм в архитектуре западной Европы.	21.10	
9	8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	28.10	
10	9	Композиторы Венской классической школы.	11.11	
11	10	Шедевры классицизма в архитектуре России	18.11	
12	11	Искусство русского портрета.	25.11	

13	12	Неоклассицизм и академизм в живописи.	02.12	
14	13	Живопись романтизма.	09.12	
15	14	Романтический идеал и его отражение в музыке.	16.12	
16	15	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	23.12	
17	16	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.	20.01	
18	17	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	27.01	
19	18	Русские художники – передвижники.	03.02	
20	19	Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	10.02	
21	20	Обобщение знаний по разделу «Искусство Нового времени»	17.02	
		<b>Раздел II: Искусство конца XIX-XX в (12 ч)</b>		
22	1	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	24.02	
23	2	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	03.03	
24	3	Символ и миф в живописи и музыке.	10.03	
25	4	Художественные течения модернизма в живописи.	17.03	
26	5	Русское изобразительное искусство XX века.	31.03	
27	6	Архитектура XX века.	07.04	
28	7	Театральное искусство XX века.	14.04	
29-30	8-9	Шедевры мирового кинематографа.	21.04 28.04	
31	10	Музыкальное искусство России XX века.	05.05	
32	11	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	12.05	
33	12	Обобщение знаний по разделу «Искусство конца XIX-XX в.»	19.05	
34		<b>Итоговая проверочная работа за курс 11 класса</b>	26.05	

### Используемая литература, интернет ресурсы

Программа: Программа для общеобразовательных учреждений по мировой художественной культуре Г.И. Данилова – М: «Дрофа», 2014.

Учебники: Г.И.Данилова Искусство 11 класс – М.: Дрофа, 2017

1. Львова Е.П., Фомина Н.Н. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. – СПб.: Питер, 2008.
2. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. Мировая художественная культура. XIX век. – СПб.: Питер, 2008.
3. Алленов М., Астахов Ю. Мастера русской живописи. – М.: Белый город, 2007.
4. Астахов Ю. А. 50 великих русских художников. – М.: Белый город, 2010.
5. Сарабьянов Д.В. Врубель. – М: Изобразительное искусство, 1981.
6. Осипов Д.М. Александр Герасимов. – М: Изобразительное искусство, 1981.
7. Ладвинская А.А. 70 знаменитых композиторов: судьба и творчество. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Пёппельман К., Шуберт М. Все чудеса света. – М.: Астрель, 2009.

#### **Электронные издания:**

1. Львова Е.П., Фомина Н.Н. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. – СПб.: Питер, 2006.
2. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. Мировая художественная культура. XIX век. – СПб.: Питер, 2007.
3. Лебедев И.В. Санкт-Петербург и пригороды. – СПб.: ТехноПром, 2007.
4. Лебедев И.В. Эрмитаж. Экскурсия по музею. – СПб.: ТехноПром, 2011.
5. Ермакова А., Гурьев А. Государственный музей-заповедник Петергоф. – СПб.: ООО Амфора, 2010.

#### **Интернет-ресурсы:**

- <http://www.prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Искусство»)
- <http://www.mnemozina.ru> - сайт издательства Мнемозина (рубрика «Искусство»)
- <http://www.drofa.ru> - сайт издательства Дрофа (рубрика «Искусство»)
- <http://www.center.fio.ru/som> - методические рекомендации учителю-предметнику (представлены все школьные предметы). Материалы для самостоятельной разработки профильных проб и активизации процесса обучения в старшей школе.
- <http://www.edu.ru> - Центральный образовательный портал, содержит нормативные документы Министерства, стандарты, информацию о проведении эксперимента.
- <http://catalog.alledu.ru/> - Все образование. Каталог ссылок
- <http://som.fio.ru/> - В помощь учителю. Федерация интернет-образования
- [http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=1165](http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1165) - Российский образовательный портал. Каталог справочно-информационных источников
- <http://teacher.fio.ru/> - Учитель.ру – Федерация интернет-образования
- <http://allbest.ru/mat.htm> - Электронные бесплатные библиотеки
- <http://en.edu.ru/db/sect/3217/3284> - Естественно-научный образовательный портал (учебники, тесты, олимпиады, контрольные)