

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Воздвиженка»  
Уссурийского городского округа

Согласовано

Зам.директора по УВР

МБОУ СОШ с. Воздвиженка

И.С. Гольская

« 31 » августа 2020



Утверждаю

Директор МБОУ СОШ с. Воздвиженка

Е.В. Карпова

« 31 » августа 2020



**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литература»**

**(базовый уровень)**

**для 10-11 класса**

на 2020 -2025учебный год

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Вишневская Галина Михайловна

с. Воздвиженка 2020 г.

Предметными результатами изучения курса «Литература» в 10–11-х классах являются

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
  - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
  - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
  - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
  - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
  - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения цели;
  - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
  - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
  - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
  - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
  - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
  - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
  - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
  - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### Содержание тем учебного курса «Литература» 10 класса

Таблица тематического распределения часов на уровень обучения:

Раздел учебного курса	Основное содержание по темам	Характеристика видов деятельности	Количество часов в теме, уроков развития речи
<b>1. Введение</b>	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Литература первой половины XIX века Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Русская литературная критика второй половины 19 века. Особенности общественных взглядов второй половины 19 века	- Соотносить содержание литературного произведения русской литературы 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.	<b>2</b>
<b>2. И.С. Тургенев</b>	Художественный мир И.С. Тургенева. Этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Трагический характер конфликта в	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.	<b>11- 2Р.Р</b>

	<p>романе. «Схватка» П.П. Кирсанова с Евгением Базаровым. Внутренний конфликт в душе Евгения Базарова Испытание любовью в романе «Отцы и дети». «Накипь нигилизма» и её изображение в романе Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети». Художественное мастерство Тургенева-романиста Р.р. Роман «Отцы и дети» в русской критике. Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» Р.р. Анализ сочинений по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	
<p><b>3.Н.Г. Чернышевский</b></p>	<p>Жизненный путь Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?» Художественное своеобразие романа «Что делать?» Роман-утопия. Влияние романа «Что делать?» на русскую литературу</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p><b>4.И.А. Гончаров</b></p>	<p>Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова Внеклассное чтение. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» Роман «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов») Победа обломовщины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> </ul>	<p><b>10- 2Р.Р.</b></p>

	(Анализ IV-ой части романа «Обломов») Историко-философский смысл романа Внеклассное чтение. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» Р.р. Сочинение по романам И.А.Гончарова	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>	
<b>5.А.Н. Островский</b>	Александр Николаевич Островский А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. «Гроза» в оценке русской критики. Р.р. Чтение наизусть прозаического отрывка из драмы «Гроза». Драматургическое мастерство А.Н. Островского Тестовая работа по творчеству А.Н. Островского Внеклассное чтение. В тёмном царстве. «Бесприданница». Р.р. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>	<b>8ч. \1к.р.</b>
<b>6.Ф.И. Тютчев</b>	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Выразительно читать наизусть</li> </ul>	<b>3</b>

	<p>лирики. Хаос и космос в лирике Тютчева. «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева</p>	<p>лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	
<b>7.Н.А. Некрасов</b>	<p>Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова. «Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова Р.р. Анализ стихотворного текста «Внимая ужасам войны» Проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Образ Гриши Добросклонова Р.р. Анализ главы «Пир – на весь мир». Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова</p>	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	<b>9ч. \ 1к.р.</b>
<b>8.А.А.Фет</b>	<p>Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. Природа, любовь и красота в лирике А.А. Фета Р.р. Чтение наизусть стихов А.А. Фета</p>	<p>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	<b>5</b>
<b>9.А.К. Толстой</b>	<p>Художественный мир А.К. Толстого. Любовная лирика «Бесстрашный сказатель правды»</p>	<p>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Выразительно читать наизусть</p>	<b>3</b>

		<p>лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> </ul>	
<b>10.М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<p>Мастер сатиры. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города». Проблематика и поэтика произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования.</li> </ul>	<b>4</b>
<b>11.Ф.М. Достоевский</b>	<p>Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского. Теория Раскольникова. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Роман Достоевского в русской критике 19 века Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	<b>11- 2Р.Р.</b>

		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
<b>12.Л.Н. Толстой</b>	<p>Страницы великой жизни. Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого Вн.чт. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе Р.р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном» Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «Война и мир». «Дубина народной войны». Бегство французов из России. Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир» Истинный и ложный патриотизм. «Мысль семейная» в романе. Эпилог Р.р. Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</p>	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>- Характеризовать героя литературного произведения</p> <p>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	<b>14 ч/ 1 к.р.</b>
<b>13.Н.С. Лесков</b>	<p>Художественный мир писателя. «Леди Макбет Мценского уезда» «Очарованный странник»</p>	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>- Сопоставлять сюжеты,</p>	<b>3</b>

		<p>персонажей литературных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования.</li> </ul>	
<b>14.А.П.Чехов</b>	<p>Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов – драматург. Комедия «Вишнёвый сад». «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада. Исторические истоки «новой драмы». «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>	<b>9- 1 Р.Р.</b>
<b>15.Из зарубежной литературы</b>	<p>Драма человеческой души в пьесе Г.Ибсена «Кукольный дом» Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье» Трагедия художника в пьесе Б.Шоу «Пигмалион»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.</li> <li>- Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей.</li> </ul>	<b>7ч./ 1к.р.</b>

## Содержание тем учебного курса «Литература» 11класс

**Таблица тематического распределения часов на уровень обучения:**

Раздел учебного курса	Основное содержание по темам	Характеристика видов деятельности	Количество часов в теме, уроков развития речи
<b>1.Введение</b>	<p>Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. XX вв. Реализм и модернизм.–Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX</p> <p>Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соотносить содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.</li> <li>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</li> </ul>	<b>1</b>
<b>2.Творчество И.А. Бунина</b>	<p>Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</li> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения. Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>	<b>6- 1Р.Р</b>

<p><b>3. А.И. Куприн</b></p>	<p>Своеобразие сюжета повестей. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	<p><b>4 ч. /1к.р.</b></p>
<p><b>4. Максим Горький</b></p>	<p>Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Художественным театром. “На дне” как пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>	<p><b>6- 1к/р</b></p>
<p><b>5. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха.</b></p>	<p>Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность, хронология границ «русского</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный</li> </ul>	<p><b>14 – 1к/р</b></p>

	<p>культурного ренессанса». В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В. Брюсова. Отражение в лирике «разрушительной свободы» революции. Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p><b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений.</p> <p><b>А.А. Блок.</b> Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в</p>	<p>ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> </ul>	
--	---	---	--

	<p>процессе «вочеловечения» поэтического дара. <b>Н. С. Гумилев.</b> Стихотворения, «Жираф», «</p>		
<b>6.С.А. Есенин</b>	<p>Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> </ul>	<b>5ч. \ 1Р.Р.</b>
<b>7. Русская литератур 20-х гг.ХХ века</b>	<p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октябрьской революции 1917 г. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколота лиры». Тема Родины и революции в произведениях</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей.</li> </ul>	<b>9ч./1к.р.</b>

	писателей «новой волны» (, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии.		
<b>8. А.А. Ахматова</b>	Стихотворения: «Сжала руки под черной вуалью..», «Я научилась просто, мудро жить..», «Молитва», «Мужество» психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность , трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> <li>- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> </ul>	<b>4-1Р.Р</b>
<b>9.О.Э. Мандельштам</b>	Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей.</li> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> </ul>	<b>2</b>
<b>10. М.И. Цветаева</b>	Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику,</li> </ul>	<b>3- 1Р.Р</b>

	Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.	проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.	
<b>11. М.А. Шолохов</b>	«Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Характеризовать героя литературного произведения - Характеризовать героя литературного произведения. - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	<b>8ч. \ 1к.р.</b>
<b>12. Русская литература 40-90-х гг. XX в. (обзор)</b>	обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.	- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	<b>4- 1 к.р</b>
<b>13. А.Т. Твардовский</b>	Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории	<b>2</b>

	<p>лирике Твардовского. Исповедальный характер.</p>	<p>создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	
<b>14. Б.Л. Пастернак</b>	<p>«Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>	<b>4 – 1 к.р.</b>
<b>15. А.И. Солженицын</b>	<p>« О д и н д е н ь И в а н а Денисовича Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования.</li> </ul>	<b>4</b>
<b>16. «Деревенская проза» в современной литературе</b>	<p>И.Бродский. Стихотворения из сборников «Конец п р е к р а с н о й эпохи» , «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Составить план, в том числе и цитатный, литературного</li> </ul>	<b>4</b>

	<p>Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие мастерство поэта. Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.</p>	<p>произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>	
<p><b>17. Городская проза и драматургия в современной русской литературе</b></p>	<p>Вампилов. «Утиная охота». Литература последнего литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.</p>	<p>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризовать героя литературного произведения. - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>	<p><b>4ч.\ 1к.р.</b></p>
<p><b>18. Из зарубежной литературы</b></p>	<p>Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и . Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные</p>	<p>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии. - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.</p>	<p><b>7ч.</b></p>

	проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца». модернизм. Э.М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Э.М.Ремарк «Три товарища».		
--	--	--	--

**Таблица календарно-тематического планирования уроков учебного предмета «Литература» 10 класс**

№ урока п/п	№ урока в разд еле	Тема урока	№ урока	дата	
				план	факт
		<b>Вступление-2ч.</b>			
1	1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Национальное своеобразие русского реализма.	1		
2	2	Русская литературная критика второй половины 19 века	1		
		<b>И.С. Тургенев- 11ч.</b>			
3	1	«Большое и благородное сердце». Личность и судьба И.С. Тургенева (1818-1883)	1		
4	2	«Большое и благородное сердце». Личность и судьба И.С. Тургенева (1818-1883)	1		
5	3	Раскрытие темы любви и проблемы "лишних людей" в романе.	1		
6	4	Роман "Отцы и дети". Творческая история. Споры вокруг романа.	1		
7	5	Образ Базарова в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины одиночества.	1		
8	6	Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Система образов	1		
9	7	Любовь и счастье в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		
10	8	Нигилизм и его последствия.	1		
11	9	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1		
12	10	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</b>	1		
13	11	<b>Р.Р.Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</b>	1		
		<b>Н.Г. Чернышевский - 3ч.</b>			
14	1	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать? ». Значение романа в истории литературы.	1		
15	2	«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		
16	2	Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	1		

		<b>И.А. Гончаров -10ч.</b>			
17	1	И.А. Гончаров (1812-1891). Основные этапы жизни и творчества	1		
18	2	Тема «утраченных иллюзий» в романе И.А. Гончарова. «Обыкновенная история».	1		
19	3	Проблематика романа. Авторская позиция.	1		
20	4	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Замысел романа	1		
21	5	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина».	1		
22	6	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».	1		
23	7	Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов»	1		
24	8	Историко-философский смысл романа «Обломов».	1		
25	9	<b>Р.Р.Сочинение по творчеству И.А. Гончарова</b>	1		
26	10	<b>Р.Р.Сочинение по творчеству И.А. Гончарова</b>	1		
		<b>А.Н. Островский- 8ч.</b>			
27	1	А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья», основоположник русского национального театра	1		
28	2	Творческая история и художественное своеобразие драмы «Гроза». Драма как жанр литературы.	1		
29	3	Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза».	1		
30	4	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1		
31	5	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов«Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1		
32	6	<b>Контрольная работа. Сочинение- отзыв по драме Островского «Гроза».</b>	1		
33	7	Я любви искала и не нашла». Драма А.Н. Островского «Бесприданница».	1		
34	8	Лариса Огудалова и её трагическая судьба	1		
		<b>Ф.И. Тютчев – 3ч.</b>			
35	1	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.пейзажная лирика. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. «День и ночь», «Эти бедные селенья...».	1		
36	2	Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Любовь как «поединок роковой». Стихотворение «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.»	1		
37	3	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. («Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»).	1		
		<b>Н.А. Некрасов -9ч.</b>			
38	1	Н.А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1		
39	2	Гражданские мотивы в некрасовской лирике. "В дороге", "Мы с тобой бестолковые люди...", «Внимая ужасам войны»	1		
40	3	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). («Я не люблю иронии твоей».	1		
41	4	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет,	1		

		жанровое своеобразие. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы			
42	5	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни	1		
43	6	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	1		
44	7	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).	1		
45	8	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное значение.	1		
46		<b>Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова</b>	1		
		<b>А.А.Фет -5ч.</b>			
47	1	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	1		
48	2	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта	1		
49	3	«Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	1		
50	4	Красота и поэтичность любовного чувства в любовной лирике А.А. Фета. "Сияла ночь. Луной был полон сад», «Я пришел к тебе с приветом...»	1		
51	5	Анализ стихотворения (урок-практикум).	1		
		<b>А.К. Толстой -3ч.</b>			
52	1	Жизненный путь А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире	1		
53	2	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.«Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...».	1		
54	3	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта.	1		
		<b>М.Е. Салтыков-Щедрин – 4ч.</b>			
55	1	«Прокурор русской общественной жизни». Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания романа «Господа Головлевы»	1		
56	2	Семейная тема в романе «Господа Головлевы». Образ Иудушки, лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера.	1		
57	3	Идея и проблематика романа. Понятие «головлевщины» как саморазложение жизни, основанной на паразитизме, на угнетении человека человеком	1		
58	4	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания. «Премудрый пескарь»	1		

		<b>Ф.М. Достоевский – 11ч.</b>			
59	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Авторский замысел романа «Преступление и наказание».	1		
60	2	Образ Петербурга и средства его создания в романе.	1		
61	3	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1		
62	4	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	1		
63	5	Раскольников и «вечная Сонечка»	1		
64	6	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно- философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	1		
65	7	История создания романа «Идиот». Смысл названия.	1		
66	8	Личность и судьба князя Мышкина.	1		
67	9	Психологические мотивы в романе «Идиот».	1		
68	10	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</b>	1		
69	11	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</b>	1		
		<b>Л.Н. Толстой – 14ч.</b>			
70	1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь	1		
71	2	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1		
72	3	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого	1		
73	4	Мысль «семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1		
74	5	Философия истории Л.Н. Толстого (на примере анализа сцен Бородинского сражения).	1		
75	6	Противопоставление Кутузова и Наполеона в романе, его смысл	1		
76	7	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского	1		
77	8	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова	1		
78	9	Наташа Ростова и княжна Марья – любимые героини Толстого	1		
79	10	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1		
80	11	Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания романа	1		
81	12	Особенности сюжета и композиции романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»	1		
82	13	<b>Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</b>	1		
83	14	<b>Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</b>	1		
		<b>Н.С. Лесков - 3ч</b>			
84	1	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов	1		
85	2	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести «Очарованный странник».	1		
86	3	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Сказовый характер повествования	1		
		<b>А.П.Чехов – 9 ч.</b>			

87	1	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова	1		
88	2	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		
89	3	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1		
90	4	Тема любви в рассказах «Дама с собачкой», «Душечка», «Любовь», «Скучная история»	1		
91	5	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе	1		
92	6	«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога	1		
93	7	Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	1		
94	8	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	1		
95	9	<b>Р/Р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова</b>	1		
		<b>Зарубежная литература – 7ч.</b>			
96	1	Новаторство драматурга Г. Ибсена. Художественные особенности пьесы «Нора»	1		
97	2	«Преображение человека» (по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»)	1		
98	3	О. де Бальзак. Роман «Гобсек».	1		
99	4	<b>Итоговая контрольная работа.</b> Изображение губительной силы и власти денег	1		
100	5	Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Нравственные уроки романа.	1		
101	6	Нравственная проблематика произведения Ч. Диккенса «Рождественская история»	1		
102	7	Рекомендации для летнего чтения	1		

**Таблица календарно-тематического планирования уроков учебного предмета  
«Литература» 11 класс**

№ урока п/п	№ урока в разде ле	Тема урока	№ урока	дата	
				План	Факт
		<b>Введение – 1ч.</b>			
1	1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 века	1		
		<b>Творчество И.А. Бунина - 6ч.</b>			
2	1	И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	1		
3	2	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика	1		
4	3	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни	1		
5	4	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание»	1		
6	5	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования	1		

7	6	РР И.А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности	1		
		<b>А.И. Куприн – 4ч.</b>			
8	1	А.И. Куприн: жизнь, творчество. Мир природы и мир человека в повести «Олеся»	1		
9	2	А.И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет» Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	1		
10	3	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	1		
11	4	<b>Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</b>	1		
		<b>Максим Горький – 6ч.</b>			
12	1	Максим Горький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1		
13	2	Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1		
14	3	Максим Горький. Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Система образов.	1		
15	4	Максим Горький. Пьеса «на дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1		
16	5	Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.	1		
17	6	<b>Контрольная работа по творчеству Максима Горького «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха – 14ч.</b>	1		
18	1	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.	1		
19	2	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	1		
20	3	Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов-символистов.	1		
21	4	Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма	1		
22	5	Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество	1		
23	6	Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики	1		
24	7	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.	1		
25	8	А.А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
26	9	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1		
27	10	Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».	1		
28	11	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?	1		
29	12	А.А. Блок Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	1		
30	13	Урок внеклассного чтения. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1		

31	14	<b>РР. Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха».</b>	1		
		<b>С.А. Есенин – 5ч.</b>			
32	1	С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери».	1		
33	2	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.	1		
34	3	Тема любви в лирике С.А. Есенина.	1		
35	4	С.А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха.	1		
36	5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.	1		
		<b>Русская литература 20-х гг. XX века – 9ч.</b>			
37	1	Особенности русской литературы 20-х гг. XX в.	1		
38	2	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX в. И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.	1		
39	3	Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы».	1		
40	4	Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира	1		
41	5	В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм.	1		
42	6	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	1		
43	7	В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.	1		
44	8	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	1		
45	9	<b>Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.</b>	1		
		<b>Русская литература 30-х гг. XX в.-9ч.</b>			
46	1	Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1		
47	2	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А. Булгакова. Мастерство М.А. Булгаков-сатирика, Булгакова-драматурга.	1		
48	3	М.А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1		
49	4	М.А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.	1		
50	5	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.	1		
51	6	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М.М. Пришвин).	1		
52	7	РР Зачетная работа (по изученным произведениям)	1		
53	8	А.П. Платонов. Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов: личность, судьба, творчество.	1		
54	9	Урок внеклассного чтения. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П. Платонова «Котлован».	1		

		<b>А.А. Ахматова-4ч.</b>			
55	1	А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.	1		
56	2	А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.	1		
57	3	Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием».	1		
58	4	Развитие речи А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»	1		
		<b>О.Э. Мандельштам – 2ч.</b>			
59	1	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1		
60	2	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	1		
		<b>М.И. Цветаева – 3ч.</b>			
61	1	М.И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой	1		
62	2	М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта.	1		
63	3	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой.	1		
		<b>М.А. Шолохов – 8ч.</b>			
64	1	М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».	1		
65	2	М.А. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1		
66	3	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.	1		
67	4	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	1		
68	5	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова	1		
69	6	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе	1		
70	7	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны ( обобщающий урок).	1		
71	8	<b>Развитие речи. Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</b>	1		
		<b>Русская литература 40-90-х гг. XX в. (обзор) -4ч.</b>			
72	1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	1		
73	2	Русская литература 2 половины XX в. (обзор)	1		
74	3	Поэзия 1960-х гг. (обзор)	1		
75	4	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. (обзор).	1		
		<b>А.Т. Твардовский – 2ч.</b>			
76	1	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.	1		
77	2	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.	1		
		<b>Б.Л. Пастернак -4ч.</b>			

78	1	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1		
79	2	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики.	1		
80	3	Урок внеклассного чтения. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа.	1		
81	4	Урок внеклассного чтения. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: соединение лирического и эпического начал. Тема интеллигенции в романе.	1		
		<b>А.И. Солженицын- 4ч</b>			
82	1	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	1		
83	2	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.	1		
84	3	Урок внеклассного чтения. А.И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972».	1		
85	4	<b>Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына.</b>	1		
86		Н.М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1		
		<b>«Деревенская проза» в современной литературе – 4ч.</b>			
87	1	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика. Связь с национальными традициями русской литературы (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1		
88	2	В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», « Живи и помни».	1		
89	3	И.А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1		
90	4	Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-х-1990-х гг. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.	1		
		<b>Городская проза и драматургия в современной русской литературе– 4ч.</b>			
91	1	Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности(по повести Ю. Трифонова «Обмен»).	1		
92	2	Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	1		
93-94	3-4	<b>Итоговая контрольная работа. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей 2 половины 20 века. (Н.М. Рубцов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, И.А. Бродский, Ю.В. Трифонов, А.В. Вампилов).</b>	2		
		<b>Из зарубежной литературы -7ч</b>			
95	1	Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20 – начала 21 веков.	1		

96	2	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе.	1		
97	3	Урок внеклассного чтения. Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца».	1		
98-99	4	Урок внеклассного чтения. Э.М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести притчи.	2		
100	5	Э.М.Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм Повествования.	1		
101	6	Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы 20 века.	1		
102	7	Проблемы и уроки литературы XX века	1		